



XII OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL
TWÓRCZOŚCI TEATRALNO-MUZYCZNEJ
OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH INTELEKTUALNIE

ALBERTIANA 2012

RYS. IZABELA SIERAKOWSKA

12 MARCA 2012 R.
TEATR IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE
GODZINA 11.00



Organizatorzy Festiwalu:



Mimo Wszystko
Fundacja Anny Dymnej



"Być dobrym jak chleb"

FUNDACJA
IM. BRATA ALBERTA
25 lat

Współorganizator Festiwalu:



TEATR im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

Scenariusz i reżyseria:
Anna Dymna

Patroni honorowi XII Ogólnopolskiego Festiwalu
Twórczości Teatralno-Muzycznej
Osób Niepełnosprawnych Intelktualnie „Albertiana”

Bogdan Zdrojewski – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Władysław Kosiniak-Kamysz – Minister Pracy i Polityki Społecznej
Jarosław Duda – Pełnomocnik Rządu ds. Osób Niepełnosprawnych
Wojciech Skiba – Prezes Zarządu Państwowego
Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych
Marek Sowa – Marszałek Województwa Małopolskiego
Jerzy Miller – Wojewoda Małopolski
Jacek Majchrowski – Prezydent Miasta Krakowa
J. Emin. Ks. Kardynał Stanisław Dziwisz – Metropolita Krakowski
J. Emin. Ks. Kardynał Franciszek Macharski
Krzysztof Orzechowski – Dyrektor Teatru im. Juliusza Słowackiego

Nagrody dla laureatów ufundowały
Wojewódzkie Urzędy Marszałkowskie

Jacek Protas – Marszałek Województwa Warmińsko-Mazurskiego
Olgiard Geblewicz – Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego
Zygmunt Dworzański – Marszałek Województwa Podlaskiego
Adam Matusiewicz – Marszałek Województwa Śląskiego
Marek Sowa – Marszałek Województwa Małopolskiego
Józef Sebesta – Marszałek Województwa Opolskiego
Krzysztof Hetman – Marszałek Województwa Lubelskiego
Adam Struzik – Marszałek Województwa Mazowieckiego



Otwarcie Festiwalu:

Krzysztof Orzechowski - Dyrektor Naczelny i Artystyczny
Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
Ks. Tadeusz Isakowicz-Zaleski

Prowadzenie:

Anna Dymna
Lidia Jazgar
Piotr Boruta

Program:

11.00

Inauguracja finału Festiwalu
Występy laureatów - cz. 1

13.00

Ceremonia wręczenia Medali Świętego Brata Alberta
Występ Teatru „Radwanek”

14.00

Występy laureatów - cz. 2

15.00

Występy gości

Ogólnopolski Festiwal Twórczości Teatralno-Muzycznej Osób Niepełnosprawnych Intelektualnie „Albertiana”

Festiwal „Albertiana” jest unikalną imprezą propagującą twórczość osób niepełnosprawnych intelektualnie. To okazja do prezentacji dorobku artystycznego teatrów z całej Polski. W Festiwalu bierze udział ok. 1000 osób z całej Polski. W pięciu regionach na terenie całego kraju odbywają się wstępne eliminacje. Laureaci I miejsc w nagrodę występują na Dużej Scenie Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie oraz otrzymują „Maski Teatrów Krakowskich” wykonane w Warsztatach Terapii Zajęciowej w Lubinie. Laureaci II i III miejsc otrzymują statuetki „Albercik”, wykonane w Warsztatach Terapii Zajęciowej „Karczemka” w Otłoczynie.

LAUREACI „ALBERTIANY 2012”

Region I (woj.: kujawsko-pomorskie, warmińsko-mazurskie, pomorskie, zachodniopomorskie)	Region II (woj.: mazowieckie, podlaskie, łódzkie)	Region III (woj.: małopolskie, śląskie, opolskie)	Region IV (woj.: podkarpackie, świętokrzyskie, lubelskie)	Region V (woj.: dolnośląskie, lubuskie, wielkopolskie)
<p>I miejsce Zespół teatralny „Zgiełk” z Warsztatu Terapii Zajęciowej przy Katolickim Stowarzyszeniu Niepełnosprawnych Diecezji Ełckiej w Ełku Tytuł przedstawienia: „Tajemniczy ogród”</p>	<p>I miejsce Zespół teatralny „Domino” z Domu Pomocy Społecznej w Wierzbicy Tytuł przedstawienia: „Wędrując z kogutem”</p>	<p>I miejsce Zespół teatralny „Znak zapytania” z Zespołu Szkół Specjalnych nr 8 w Tychach Tytuł przedstawienia: „Opowieść o miłości”</p>	<p>I miejsce Zespół teatralny „Nasza Lepsza” ze Środowiskowego Domu Samopomocy ROZTOCZE w Lublinie Tytuł przedstawienia: „Spektakl świąteczny”</p>	<p>I miejsce Zespół teatralny „Cztery pory roku” z Warsztatu Terapii Zajęciowej przy PPH „Postęp” w Świebodzinie Tytuł przedstawienia: „Nie czyń drugiemu, co Tobie niemiłe”</p>
<p>II miejsce Zespół teatralny „Teatr na kółkach” z Niepublicznego Ośrodka Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczego Stowarzyszenia „Droga” w Kowalkach Tytuł przedstawienia: „Alicja po drugiej stronie lustra”</p>	<p>II miejsce Zespół teatralny „Gesty” z Warsztatu Terapii Zajęciowej przy Zakładach Spożywczych „Bona” w Łomży Tytuł przedstawienia: „Tu, tam, tam i tu”</p>	<p>II miejsce Zespół teatralny „Remedium” z Ośrodka Stowarzyszenia „Razem” w Rybniku Tytuł przedstawienia: „Poszukiwanie wolności”</p>	<p>II miejsce Zespół teatralny „Misz Masz” ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego im. Św. Franciszka z Asyżu w Kęble Tytuł przedstawienia: „Wędrownka Maryi”</p>	<p>II miejsce Zespół teatralny „Trzy Trzmielce” ze Stowarzyszenia na Rzecz Osób Niepełnosprawnych „Radość życia” w Żarach Tytuł przedstawienia: „Dlaczego zachwyca, jeśli nie zachwyca”</p>
<p>III miejsce Zespół teatralny „Przyjaciele” z Zespołu Szkół nr 2 w Sępólnie Krajeńskim-Oddział w Kamieniu Tytuł przedstawienia: „W starym kinie”</p>	<p>III miejsce Zespół teatralny „Pastele” z Warsztatu Terapii Zajęciowej przy Produkcyjno-Handlowej Spółdzielni Inwalidów BONEX w Zduńskiej Woli Tytuł przedstawienia: „Ogród”</p>	<p>III miejsce Zespół teatralny „Sabliki” z Warsztatu Terapii Zajęciowej przy Polskim Stowarzyszeniu na rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym Koło w Zakopanem Tytuł przedstawienia: „Młynarcyn”</p>		<p>III miejsce Zespół muzyczny „Maszyniści dźwięku” z Dolnośląskiego Stowarzyszenia Pomocy Dzieciom i Młodzieży z MPDZ „Ostoja” we Wrocławiu Tytuł przedstawienia: „Maszyniści czterech pór roku”</p>
<p>Solista Marta Wawrzynek z Warsztatu Terapii Zajęciowej w Kruszwicy Tytuł piosenki: „Ten sen”</p>	<p>Solista Dariusz Roliński z Polskiego Stowarzyszenia na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym Koło w Żychlinie Tytuł piosenki: „Beatelmania story”</p>	<p>Solista Józef Mielnicki z Warsztatu Terapii Zajęciowej w Jędrzejowie Tytuł piosenki: „Alleluja”</p>	<p>Solista Łukasz Lubaś ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego w Zamościu Tytuł piosenki: „Pokaż, na co cię stać”</p>	<p>Solista Beata Drobik ze Stowarzyszenia Osób Niepełnosprawnych i Przyjaciół „Nadzieja” w Legnicy Tytuł piosenki: „Mój piękny panie”</p>



MEDAL ŚWIĘTEGO BRATA ALBERTA



Ustanowiony w 1997 roku Medal Świętego Brata Alberta przyznawany jest za niesienie pomocy osobom niepełnosprawnym. Co roku, podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Twórczości Teatralno-Muzycznej Osób Niepełnosprawnych Intelktualnie „Albertiana”, Medale Świętego Brata Alberta wręcza ksiądz kardynał Franciszek Macharski.

Projekt medalu wykonał Krzysztof Sieprawski – podopieczny Fundacji Brata Alberta w Radwanowicach.

TEGOROCZNI LAUREACJI MEDALU ŚW. BRATA ALBERTA

Emilian Kamiński

za działalność charytatywną na rzecz osób najbardziej potrzebujących oraz organizację przedstawień teatralnych z udziałem osób niepełnosprawnych

Ks. Wiesław Balewski

za opiekę duszpasterską nad osobami niepełnosprawnymi oraz propagowanie ideałów Ruchu „Wiara i Światło”

Joanna Krupska

za uwrażliwianie społeczeństwa na potrzeby osób niepełnosprawnych i rodzin wielodzietnych oraz propagowanie ideałów Ruchu „Wiara i Światło”

Lech Jacek Golczyński

za wieloletnią działalność na rzecz osób niepełnosprawnych intelektualnie

LAUREACI MEDALU ŚWIĘTEGO BRATA ALBERTA

Rok 1997

1. KS. KARDYNAŁ FRANCISZEK MACHARSKI
3. JAN MARIA ROKITA
4. STANISŁAW HANDZLIK

Rok 1998

1. JERZY BUZEK
2. ZBIGNIEW BRZEZIŃSKI

Rok 1999

1. ZARZĄD I RADA MIASTA TORUNIA
2. HR. KINT DE ROODENBEKE
3. KRAKOWSKIE BRACTWO KURKOWE
4. WŁADYSŁAW GODYŃ

Rok 2000

1. KS. BP STANISŁAW DZIWIŚ
2. ANNA DYMNA
3. MICHAŁ ŻÓŁTOWSKI
4. KS. EDMUND JASTAK
5. ARNO BAUR

Rok 2001

1. ALICJA GRZEŚKOWIAK
2. ROBERT KORZENIOWSKI
3. STANISŁAW KOGUT
4. RODZINA PAŃSTWA DANUTY I ROMANA KOCIELIŃSKICH
5. WITOLD GILLER

Rok 2002

1. BP JAN CHRAPEK
2. PARA KSIĄŻĘCA IRINA I HUBERT ZU SAYN WITGENSTEIN BERLEBURG
3. PARAFIA KATOLICKA W CHARKOWIE
4. RADA I ZARZĄD MIASTA LIBIĄŻA
5. STANISŁAW ZIĘBA

Rok 2003

1. ANDRZEJ ZOLL
2. KS. ARCYBISKUP TADEUSZ GOĆŁOWSKI
3. BOHDAN ANISZCZYK
4. ZDZIŚŁAW MAJ
5. ANDRZEJ SEKURADZKI

Rok 2004

1. ELENI TZOKA
2. KS. KRZYSZTOF BĄK
3. WŁADYSŁAW GOŁĄB
4. KS. STEFAN MISINIEC

Rok 2005

1. KS. JERZY BRYŁA
2. OTYLIA JĘDRZCZAK
3. ROMAN KLUSKA
4. MARCIN PRZECISZEWSKI

Rok 2006

1. EWA BŁASZCZYK
2. MATEUSZ DZIEDUSZYCKI
3. JOS VAN LIESHOUT
4. KS. PRAŁAT JAN BIELAŃSKI

Rok 2007

1. MAREK KAMIŃSKI
2. LIDIA JAZGAR
3. ZBIGNIEW KOBYLECKI

Rok 2008

1. KS. PRAŁAT ANTONI SOŁTYSIK
2. PAWEŁ KUKIZ
3. BOŻENNA PIOTROWICZ
4. STANISŁAW DYRDA

Rok 2009

1. EWELINA FLINTA
2. KS. JOERG ECKSTEIN
3. FUNDACJA ING DZIECIOM

Rok 2010

1. DR JANUSZ KOCHANOWSKI
2. ADAM NOWAK
3. URZĄD MIASTA ZGIERZA

Rok 2011

1. JULIA KUC
2. KS. FRANCISZEK JACIUBEK
3. MAŁGORZATA KOZUCHOWSKA



Zespół Teatralny RADWANEK

Teatr „Radwanek” powstał w 1990 roku. Jego aktorami są mieszkańcy Schroniska dla Osób Niepełnosprawnych Fundacji im. Brata Alberta w Radwanowicach oraz podopieczni Warsztatów Terapii Artystycznej Fundacji Anny Dymnej „Mimo Wszystko”. Jak wynika z kronikarskich zapisów, to oni wymyślili nazwę dla swojego teatru (pochodzi ona od rycerza Radwana, założyciela podkrakowskiej miejscowości, który, według starych podań, odznaczył się niebywałym męstwem w czasie wyprawy króla Bolesława Śmiałego na Ruś Kijowską). Pierwszymi opiekunkami grupy były Katarzyna Rząsa oraz Dorota Papież. Zrealizowały z zespołem m.in.: „Małego Księcia”, „Kopciuszką”, „Jasia i Małgosię” oraz, wspólnie z uczniami radwanowickiej szkoły podstawowej, „Jasełka”. Od połowy lat 90. pracą z niepełnosprawnymi intelektualnie aktorami zajmują się Maria Krzysztanek i Jolanta Toboła. Anna Dymna pomaga im w pracy od 1999 roku. Aktorka jest reżyserem spektakli „Radwanka” i autorką większości scenariuszy do jego przedstawień. Fundacja „Mimo Wszystko” finansuje i wspiera rzeczowo działalność tej niezwyklej grupy teatralnej. Teatr bawi, integruje, tworzy atmosferę wzajemnej życzliwości, uczy cierpliwości, pokonywania trudności związanych z nauką tekstu, ruchu, pozwala wyrażać siebie. Każdemu z aktorów daje także poczucie odpowiedzialności za pracę całego zespołu. Realizacja każdego spektaklu trwa od dwóch do trzech miesięcy, odbywa się etapami: począwszy od poznawania przez aktorów scenariusza, opracowywania ruchu scenicznego, aż po próby dźwiękowe i kostiumowe.

Co roku „Radwanek” wystawia nową inscenizację. Jej premiera – jako spektakl pozakonkursowy – odbywa się podczas finału „Albertiany” na Dużej Scenie Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Głosu baśniowym postaciom w przedstawieniach teatru używają krakowscy aktorzy. W przedstawieniu „Piekarenka Brata Alberta” występują: Jan Świątek, Edward Grabowski, Ula Woźniak, Teresa Główka, Anna Łukaszczyk, Ewa Geron, Jerzy Kopacz, Katarzyna Skokoń, Beata Drożdż, Beata Lizak. Głosu używają aktorzy Narodowego Teatru Starego: Anna Dymna, Aldona Grochal, Ewa Kaim, Beata Paluch-Zarycka, Anna Radwan, Roman Gancarczyk, Krzysztof Globisz, Adam Nawojczyk, Zbigniew Ruciński. Nagranie zrealizował Andrzej Kramarczyk.



Zespół ALBERT BAND

Zespół instrumentalny „Albert Band” istnieje od 2003 r. W jego skład wchodzi uczestnicy WTZ w Trzebini, Libiążu i Chrzanowie, którzy wraz z opiekunami tworzą 40 osobową orkiestrę (opiekunowie pomagają niepełnosprawnym muzykom licząc rytm, taktując, ale nie ingerują w samą grę na instrumentach). Zespół składa się z sekcji instrumentalnej i rytmicznej. Próby całego zespołu odbywają na ogół raz w tygodniu, dodatkowo prowadzone są osobne zajęcia dla każdej sekcji. W zespole grają instrumenty klawiszowe, perkusja, akordeon, dzwonki chromatyczne (cymbały), sekcja rytmiczna z instrumentami perkusyjnymi i „przeszkadzajkami”.

W ostatnich latach został poszerzony warsztat zespołu o instrumenty etniczne i archaiczne: końcówki, misy tybetańskie, gong, drzewo deszczowe, cahan i in. Znacznie też poszerzył się repertuar grany przez zespół, a i jakość wykonania uległa poprawie. Członkowie zespołu obyli się ze sceną i zgrali razem grupy rytmiczną i instrumentalną, co nie jest łatwym zadaniem.

W 2005 r. udało się zorganizować dla członków zespołu i opiekunów wyjazd szkoleniowy do Holandii. Podczas tego wyjazdu „Albert Band” zagrał kilka koncertów w różnych ośrodkach dla osób niepełnosprawnych oraz jeden wielki koncert w Teatrze w Helmond. Nawiązano przyjacielskie kontakty z zespołem „The Rimboband”, który był pierwowzorem dla powstania zespołu muzycznego. Wrażenia i doświadczenia zdobyte podczas tego wyjazdu stały się ogromną siłą napędową dla niepełnosprawnych muzyków. „Albert Band” koncertuje średnio 2-3 razy w roku i są to zazwyczaj duże uroczystości.

W 2011 r. zespół wydał swoją pierwszą płytę pod wiele mówiącym tytułem „Albert Band”. W repertuarze zespołu znajdują utwory znane i popularne: „Old Mc Donald”, „Sommer time”, „Oda do radości”, „Laudate” i wiele innych.



Zespół muzyczny KORZENIE

Zespół powstał w 1994 r. Działa przy Warsztatach Terapii Zajęciowej Polskiego Stowarzyszenia na rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym Koło w Olsztynie. Od początku przyswiecała mu idea terapii poprzez muzykę i dobrą zabawę. „Korzenie” mają na swoim koncie wiele udanych koncertów w kraju i za granicą. Już na początku działalności muzycy gościli w Niemczech i na Litwie. W ubiegłym roku solistka zespołu, Emilia Madejczyk, została laureatką „Albertiany” i wystąpiła na deskach Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Stylistyka muzyczna, w jakiej porusza się zespół, oscyluje w okolicach powszechnie rozumianej muzyki rozrywkowej ze znaczną przewagą rytmów rockowych. Repertuar zespołu nie ogranicza się jedynie do rodzimych utworów. „Korzenie” w swoim repertuarze posiadają utwory takich wykonawców jak Queen, Janis Joplin, Tina Turner, Ben E. King itp.

Zespół w obecnym składzie reprezentują:

Emilia Madejczyk – śpiew,
Brygida Tymczuk – męte „Konga”,
Jan Antochów – średnie „Konga”,
Agnieszka Garnek – bęben basowy,
Marek Dudarewicz – „bongosy”,
Sylwia Kurowska – kij deszczowy,
Jola Piątek – grzechotka etniczna,
Krzysztof Wiktorzak – cabaşa,
Krzysztof Zawistowski – guiro.

Bogate instrumentarium uzupełnia gitara basowa - Jakub Kojtek (terapeuta) oraz gitara akustyczna, na której gra prowadzący zespół muzykoterapeuta Radosław Kaczmarczyk.

Zespół teatralny ZGIEŁK

Grupa powstała w styczniu 2007 roku, w ramach pracowni muzyczno-teatralnej działającej w Warsztatach Terapii Zajęciowej w Elku. Tworzy przedstawienia humorystyczne, gdyż uczestnicy biorą życie na wesoło. W swoim dorobku zespół już ma kilka przedstawień m.in.: „Jasełka”, „Misterium męki Pańskiej”, „Inne spojrzenie na Romea i Julię”, „Popatrzymy w przeszłość” oraz „Moralność Pani Dulskiej”, za którą w zeszłorocznych eliminacjach grupa otrzymała III miejsce. Do tej pory największym osiągnięciem było zajęcie I miejsca na „Albertianie” 2008 r., za przedstawienie „Pan Tadeusz – inaczej”. W 2009 roku, za całokształt twórczości, grupa otrzymała wyróżnienie od Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego – laur „Najlepszym z Najlepszych”.

W tym roku grupa zaprezentowała sztukę „Tajemniczy ogród”, do której scenariusz powstał na podstawie książki Frances Burnett pod tym samym tytułem. Przedstawienie ukazuje uzdrowicielską, wręcz mistyczną siłę natury. Ludzie, którzy pozostają z nią w silnym związku, są zdrowi i mocni, zmieniają się po poddaniu się mocy przyrody. Tajemniczy ogród to przede wszystkim symbol zwykłych ludzi, którzy borykają się z wielkimi problemami. To także symbol najskrytszych myśli ludzkich, do których nie ma dostępu.

Występują: Agnieszka Piotrowska, Klaudia Karolina Kozłowska, Katarzyna Kotaszewska, Piotr Żogło, Adam Kaliszewski, Iwo Arciszewski, Łukasz Apacki, Marcin Rejmak.

Opiekunem zespołu jest Ewa Przyłęcka, a za obsługę techniczną odpowiada Lech Łaszcz.



Zespół teatralny DOMINO

Grupa powstała w 1993 roku. Początkowo była zespołem muzyczno-tanecznym. Od 2007 roku opiekę nad nią sprawują: Bernadeta Minda, Bogdan Lis (muzykoterapeuta) i Janek Kunecki (kierownik zespołu opiekuńczo-terapeutycznego).

Do znaczących osiągnięć grupy trzeba zaliczyć ośmiokrotne zdobycie pierwszego miejsca na ogólnopolskim, a potem międzynarodowym Festiwalu Twórczości Osób Upośledzonych Umysłowo w Łęcznej koło Lublina.

Przedstawienia, które prezentuje „Domino”, to napisane wierszem, zabarwione humorem, krótkie historie, często zakończone puentą. Tak skonstruowany jest także spektakl „Wędrując z kogutem”. Próbuje on w humorystyczny sposób odpowiedzieć na pytanie, skąd się wziął zwyczaj prowadzania podobizny koguta po wsi w czasie Wielkanocy. Nie o odpowiedź tu chodzi oczywiście, ale o przypomnienie, że istniał, a może jeszcze istnieje, taki piękny, polski zwyczaj ludowy. Forma spektaklu teatralnego odpowiada członkom zespołu. W ubiegłym roku jego przedstawienia zdobyły I miejsca na międzynarodowych festiwalach w Dąbrowie Górniczej i Łęcznej. Obecnie zespół pracuje nad kolejną historią, pod tytułem „Gdzie jest kawa?”.

Występują: Mariusz Zuromski, Rafał Giedyk, Krzysztof Tobiasz, Przemysław Wachowicz, Andrzej Kuliński i Jacek Partyga.

Zespół teatralny ZNAK ZAPYTANIA

Jest teatrem ekspresji ruchowej. O jego kształcie i charakterze decyduje wykorzystanie ruchu, gestu, dźwięku, muzyki i światła. Zajęcia w zespole prowadzone są metodą dramy mającą szczególny wpływ na wszechstronny rozwój osobowości uczestników teatru, którymi są osoby niepełnosprawne intelektualnie w stopniu umiarkowanym i znacznym. Grupa w tej formule działa od osmiu lat. W tym okresie, oprócz corocznych przedstawień świętecznych prezentowanych społeczności szkolnej, przygotowała osiem spektakli zawsze wysoko ocenianych przez jury na licznych festiwalach i przeglądach teatralnych. Występowała m.in. na Rejonowym Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej w Tychach, Festiwalu Twórczości Osób Niepełnosprawnych w Tychach, na Wojewódzkim Przeglądzie Małych Form Teatralnych „Z EFSem na scenę” w Katowicach, na Przeglądzie Zespołów Artystycznych Szkół i Placówek Specjalnych w Tychach – zdobywając wiele nagród i wyróżnień specjalnych. Inspiracją do przedstawienia „Opowieść o miłości” był mit o Odyszeuszu i Penelopie, a dokładnie historia ich długoletniej rozłąki i miłości, która mimo wielu przeszkód przetrwała. Jak wiadomo, mit to opowieść symboliczna i alegoryczna. W naszym przedstawieniu stał się on powodem do zastanowienia nad ludzkimi uczuciami i ludzką naturą, która mimo swojej ułomności pozwala opierać się pokusom, pokonywać przeszkody, własne słabości i która pozwala z nadzieją patrzeć w przyszłość.

Od początku istnienia teatru jego opiekunami są Krystyna Kuskowska i Anna Łukowiec.

Występują: Adam Boncol, Gabriela Budniok, Łukasz Dembicki, Katarzyna Długajczyk, Andrzej Draus, Grzegorz Kuźel, Beata Leśniak, Andrzej Michalak, Arkadiusz Paździerski, Daria Szoltysek, Mateusz Tomala, Marzena Walczak, Karolina Walicka.



Zespół Teatralny CZTERY PORY ROKU

Grupa istnieje od 2000 roku. Pierwsze osiągnięcia zaczęła odnosić trzy lata później. Od 2008 roku prowadzi ją mgr Katarzyna Hładka.

W 2010 roku grupa teatralna zdobyła nagrodę publiczności na VI Przeglądzie Teatralnym i Muzycznym w Krośnie Odrzańskim, a w 2011 roku, na tej samej imprezie otrzymała nagrodę laureata. Również w roku 2011 zdobyła I miejsce w Wojewódzkim Przeglądzie Jasełek i Pastoralek dla Osób Niepełnosprawnych w Gorzowie Wielkopolskim.

Przedstawienie pt. „Nie czyń drugiemu, co to Tobie nie mieme” jest spektaklem pantomicznym, poruszającym problemy współczesnego społeczeństwa. Ukazuje zło, agresję, nietolerancję wobec inności czy niepełnosprawności. Główny bohater to zbuntowany chłopak, który w swoim życiu nie liczy się z innymi i z niczym. Poniewiera ludźmi, których spotyka, naśmiewa się z ich inności. W pewnym momencie sam doznaje krzywdy, a ludzie, których skrzywdził pomagają mu. Chłopak przeprosza i prosi o przebaczenie. Zmienia się na lepsze. W przedstawieniu dobro zmagą się ze złem, aby wreszcie nieodmiennie zwyciężyć.

Występują: Paulina Grzywińska, Paulina Modlibowska, Marta Legieć, Monika Kaczmarek, Ewa Karagodow, Radosław Eszman, Krzysztof Didyk, Piotr Rudolf, Piotr Grobys, Tomasz Laskowski, Łukasz Mojsiejczyk, Radosław Siewruk, Marcin Juszkiewicz.

Opiekun grupy: Katarzyna Hładka.

Techniczną stroną zajmują się Renata Potocka-Grala i Renata Potocka-Grala.



Zespół teatralny NASZA LEPSZA

Zespół „Nasz Lepsza” powstał w 1995 roku z inicjatywy instruktorów i uczestników przy Środowiskowym Domu Samopomocy „Roztocze” w Lublinie. Grupa zadebiutowała spektaklem „Lokomotywa” w oparciu o wiersz J. Tuwima. Grupa brała udział w wielu festiwalach w Polsce i na Ukrainie. Przedstawienie „Nowe szaty cesarza” pokazała nawet w Norwegii. Obecnie już po raz trzeci przeszła eliminacje do „Albertiany”. Jednak ambicją zespołu było wyjście poza krąg festiwalu osób niepełnosprawnych – grupa często daje przedstawienia w lokalnych społecznościach, parafiach, szkołach, domach kultury, a czasem nawet na wiejskim podwórzu.

Niektóre z dotychczasowych przedstawień to: „Bazyliżek”, „Opowieść o miłości”, „Nowe szaty cesarza”, „Królowa śniegu”, „Stworzenie świata”, „Spektakl świąteczny”. W przedstawieniach tych dużą rolę odgrywa muzyka i ruch. Stopniowo odchodzi się od słowa mówionego. Zajęcia teatralne mają dla uczestników charakter dodatkowy i odbywają się 1-2 razy w tygodniu. Grupę jednoczą wspólne wyjazdy rekreacyjne i festiwale.

O jednym z uczestników „Naszej lepszej” powstał wyświetlany w telewizji film dokumentalny pt. „Świat według błazna”.

Opiekunami grupy są Joanna Marczevska i Krzysztof Witaszek.

Występują: Joanna Witkowska, Karolina Oster, Justyna Doktor, Iwona Bartoszek, Dorota Wieleba, Dominik Geneja, Grzegorz Czaplą, Paweł Wawarczyk, Zbigniew Bielak, Krzysztof Zięba, Ewelina Grabacz, Mateusz Montusiewicz, Damian Piątek, Bartosz Badowski.



DARIUSZ ROLIŃSKI

Bierze udział w licznych festiwalach i przeglądach muzycznych o charakterze konkursowym, gdzie zdobywa nagrody i wyróżnienia. Występował m.in. na Przeglądzie Piosenki Letniej i Wakacyjnej w Łęczycy, Ogólnopolskich Spotkaniach z Piosenką Żołnierską i Patriotyczną w Konstantynowie Łódzkim, podczas Przeglądu Twórczości Osób Niepełnosprawnych Intelaktualnie „Sami o Sobie” w Zgierzu, na Piknikach Integracyjnych „Żyj zdrowo” w Ozorkowie, w czasie Dnia Godności Osoby z Niepełnosprawnością Intelaktualną w Aleksandrowie Łódzkim, w Ogólnopolskim Festiwalu „Albertiana 2010” w Zgierzu, na Festiwalu „Cztery żywioły” w SOSW w Kutnie i na Ogólnopolskich Przeglądach Twórczości Muzycznej Osób Niepełnosprawnych „Wiosna radosna” w Żychlinie. Od 2009 roku jego opiekunem muzycznym jest terapeuta Witold Majchrzak. Darek poza muzyką interesuje się tańcem i informatyką.



MARTA WAWRZYNEK

Od 2003 roku jest uczestniczką Warsztatu Terapii Zajęciowej w Kruszwicy. Interesuje się przede wszystkim muzyką, jej największą pasją jest śpiew. W wolnych chwilach ogląda mecze siatkówki. Wchodzi w skład grupy teatralnej „Zaczarowany świat”. Poza konkursami i festiwalami, chętnie śpiewa dla społeczności lokalnej przy okazji różnych uroczystości na rzecz miasta. Swoje umiejętności wokalne rozwija w pracowni muzycznej pod kierunkiem Karoliny Gajewskiej.

JÓZEF MIELNICKI

Muzyka i śpiew zawsze były najważniejsze w jego życiu. Od 2006 roku, dzięki występowi na Festiwalu Piosenki Harcerskiej „Nieprzetarty Szlak” w Grodkowie, na którym zdobył pierwsze miejsce, „wędruje muzyczną ścieżką”. Stał się wielokrotnym laureatem „Nieprzetartego Szlaku”, Opolskiego Festiwalu Piosenki Religijnej „Jesteśmy Tu” w Brzeżu, „Dni Godności” w Kędzierzynie Koźlu. W 2008 roku zaśpiewał na otwarciu Ogólnopolskich Igrzysk Olimpiad Specjalnych na Górze św. Anny. Tradycją są już jego występy na grudniowych koncertach charytatywnych organizowanych przez Grodkowskie Stowarzyszenie Osób Niepełnosprawnych. W roku 2009 po raz pierwszy zakwalifikował się do „Albertiany”. Rok później zajął pierwsze miejsce podczas tego konkursu.

Opiekunem muzycznym solisty jest Paweł Gamcarz.



ŁUKASZ LUBAŚ

Łukasz śpiewa od 9 lat jako solista zespołu „Urwisy”, który został założony w 2004 roku przez Dorotę Bender w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym w Zamościu. Do tej pory na swoim koncie ma wiele sukcesów, między innymi: I miejsce w VI Ogólnopolskim Integracyjnym Konkursie Piosenki „Śpiewajmy razem” w Radomiu w 2009 roku, był trzykrotnie laureatem I miejsca w VIII, IX, X Wojewódzkim Konkursie Twórczości „Zawsze niech będzie” - lata 2009-2011, zdobył wyróżnienie w V i VI Ogólnopolskim Festiwalu Twórczości Artystycznej Osób z Niepełnosprawnością Intelaktualną „Buziak” 2008/2010 w Tomaszowie Lubelskim, zaś w 2004 r. zdobył II miejsce w IV Wojewódzkim Konkursie Pieśni Patriotycznej i Religijnej Płacówek Specjalnych i Integracyjnych w Chełmie.

Zainteresowania Łukasza to przede wszystkim: śpiew, gra na instrumentach perkusyjnych. Jest również aktorem w teatryku szkolnym „Pod Chmurką” oraz teatryku dla uczniów z problemami w komunikacji werbalnej. Jego opiekunem jest Dorota Bender.



BEATA DROPIK

Jest członkinią Stowarzyszenia Osób Niepełnosprawnych i Przyjaciół „Nadzieja” w Legnicy.

Od 2004 roku uczestniczy także w spotkaniach „Nadziejowego Teatryku”, upiększając jego spektakle grą aktorską, pięknym głosem i osobistym wdziękiem. Jest uczestniczką i laureatką wielu konkursów wokalnych, w których uczestniczą osoby niepełnosprawne. Opiekunem muzycznym solistki jest Wiesław Dyrzc.





Mimo Wszystko
Fundacja Anno Dymnej

Fundacja Anno Dymnej „Mimo Wszystko” jest organizacją pożytku publicznego. We wrześniu 2003 roku założyła ją Anna Dymna. Funkcję prezesa Fundacji aktorka pełni społecznie. Początkowo praca Fundacji koncentrowała się na utrzymywaniu warsztatów terapeutycznych oraz opiece nad ich dwudziestoma sześcioma podopiecznymi – osobami niepełnosprawnymi intelektualnie mieszkającymi w Schronisku im. Brata Alberta w podkrakowskich Radwanowicach (w związku z nowelizacją ustawy o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnieniu osób niepełnosprawnych z 20 grudnia 2002 roku, utracili oni prawo do korzystania z Warsztatów Terapii Zajęciowej finansowanych przez PFRON).

Trudna sytuacja ludzi chorych i niepełnosprawnych w Polsce skłoniła Fundację do znacznego poszerzenia działalności. Przez 7 lat swojego istnienia Fundacja pomogła blisko 12 tysiącom osób w całej Polsce. Organizuje imprezy integracyjne, aukcje, konferencje, współpracuje ze środowiskiem medycznym i innymi organizacjami pozarządowymi, prowadzi subkonta, funduje stypendia, dofinansowuje turnusy rehabilitacyjne, kupuje leki, organizuje pomoc materialną oraz koordynuje pracę wolontariatu.

Obecnie Fundacja doposaża wybudowany przez nią Ośrodek Rehabilitacyjno-Terapeutyczny „Dolina Słońca” w Radwanowicach, który będzie służył osobom niepełnosprawnym intelektualnie. Ideą przyświecającą działalności Fundacji Anno Dymnej „Mimo Wszystko” jest wyrównywanie szans pomiędzy ludźmi niepełno- i pełnosprawnymi oraz usuwanie barier mentalnych, które istnieją między ich światami.

Więcej informacji na stronie www.mimowszystko.org



„Być dobrym jak chleb”

FUNDACJA
IM. BRATA ALBERTA

25 lat

W Polsce istnieje wiele wspaniałych fundacji, które opiekują się potrzebującymi, ofiarując im opiekę, uwagę i troskę. Niewiele osób zadaje sobie jednak pytanie, co dzieje się z niepełnosprawnymi i chorymi dziećmi w chwili, gdy w świetle prawa stają się one dorosłymi. Nadal potrzebują pomocy i wsparcia, jednak w większości wypadków są ich pozbawione.

Tymi osobami od ponad 25 lat opiekuje się Fundacja im. Brata Alberta. Fundacja została założona w 1987 roku przez śp. Zofię Tetelowską, śp. inż. Stanisława Pruszyńskiego, kapelana „Solidarności” ks. Tadeusza Isakowicza-Zaleskiego oraz osoby wywodzące się z Duszpasterstwa Osób Niepełnosprawnych i wspólnot „Wiara i Światło” z Krakowa, zwanych popularnie „Muminkami”.

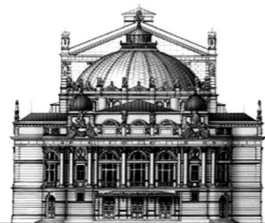
Od początku swego istnienia niesie pomoc osobom niepełnosprawnym intelektualnie.

Wspaniały zespół ludzi na co dzień rozświetla twarze podopiecznych, prowadząc m.in. domy stałego pobytu (schroniska), świetlice, środowiskowe domy samopomocy i niezwykle warsztaty. Swoją opieką obejmuje ona ponad 1050 osób niepełnosprawnych, z których 140 przebywa w ośrodkach na stałe, a pozostali są dowożeni na zajęcia dzienne i uczestniczą w różnorodnych zajęciach – od rehabilitacyjnych, poprzez taneczne i muzyczne, aż po modelarskie i rzemieślnicze.

W 28 placówkach w Polsce opiekunowie, pracownicy, wolontariusze i przyjaciele Fundacji tworzą wraz z Podopiecznymi prawdziwe małe wspólnoty. Ich wzorem pozostaje zawsze św. Brat Albert, który mieszkał razem z ubogimi w prowadzonym dla nich przytułku. Fundacja jest dziełem bardzo potrzebnym i ważnym. Nie brak w niej ani ludzi wymagających opieki, ani gotowych nieść pomoc. Organizuje także obozy rehabilitacyjne. Fundacja pomaga również rodzinom podopiecznych. Jest ona także organizatorem licznych koncertów charytatywnych, spotkań integracyjnych, wystaw i przeglądów twórczości osób niepełnosprawnych intelektualnie.

Działalność Fundacji, od chwili jej narodzin, wspierana jest przez księdza kardynała Franciszka Macharskiego, a także wielu ludzi dobrej woli. Jako organizacja pozarządowa non profit, działa w oparciu o prywatne darowizny, kwesty oraz państwowe i samorządowe subwencje celowe. Fundacja jest Organizacją Pożytku Publicznego.

Więcej informacji na stronie www.albert.krakow.pl



TEATR im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

Został otwarty w 1893 roku, mieści się w jednym z najcenniejszych obiektów architektury eklektycznej końca XIX wieku, zaprojektowany przez Jana Zawiejskiego i wzorowany na najpiękniejszych teatrach europejskich. Ozdobą Teatru jest słynna kurtyna namalowana przez Henryka Siemiradzkiego, przedstawiająca antyczną alegorię Komedii, Tragedii, Piękna, Natchnienia i Prawdy.

W 1976 roku została otwarta mała scena Teatru - MINIATURA. W czerwcu 2000 roku została otwarta Scena przy Pompie - plenerowa scena Teatru, i z powodzeniem kontynuuje swoją działalność wzbogacając ofertę kulturalną miasta w okresie letnim. Ma ona charakter impresaryjnego teatru ogródkowego: spektakle i koncerty odbywają się na małej estradce w soboty i niedziele po zapadnięciu zmroku. Od stycznia 2002 roku, z inicjatywy Anny Dymnej, rozpoczął działalność Krakowski Salon Poezji. W niedzielne przedpołudnia we foyer Teatru odbywają się spotkania z poezją w wykonaniu aktorów, którym towarzyszą występy muzyków. Krakowski Salon Poezji cieszy się niesłabnącym powodzeniem publiczności. Zainteresował też środowisko teatralne całego kraju.

7 listopada 2003 roku zainaugurowała swoją działalność Scena w Bramie. Jest to miejsce offu, debiutu i eksperymentu, a także ciekawych inicjatyw artystycznych integrujących twórców młodego pokolenia z całego Regionu. Obok spektakli powstają tutaj projekty przekraczające granice tradycyjnego teatru. W październiku 2004 roku rozpoczęła swoją działalność Scena Poezji Współczesnej prezentująca współczesną poetycką awangardę i antyawangardę.

Teatr postrzegany jest jako reprezentacyjny salon Krakowa i Małopolski, w którym odbywają się najważniejsze cykliczne wydarzenia artystyczne m.in. Wielkanocny Festiwal Beethovenowski, Studencki Festiwal Piosenki, Festiwal Dedykacje, a także międzynarodowe sympozja i kongresy.



fot. bogdankrezel.com



BEZPŁATNY PROGRAM DO ROZLICZENIA PIT
NA STRONIE WWW.MIMOWSZYSTKO.ORG



ZAMIEŃ 1% PODATKU
NA 100% RADOŚCI

PRZEKAŻ 1% PODATKU NA RZECZ PODOPIECZYCH
FUNDACJI ANNY DYMNEJ „MIMO WSZYSTKO”

KRS 0000 174 486



FUNDACJA
IM. BRATA ALBERTA 25 lat



SIOSTRY RADWAŃSKIE ZACHĘCAJĄ
DO WSPARCIA FUNDACJI

Urszula Radwańska

Agnieszka Radwańska



TWOJEGO PODATKU
ZMIENI ŻYCIE
DRUGIEGO CZŁOWIEKA

KRS 0000028246

Darmowy program Pity2012 do pobrania na stronie www.albert.krakow.pl

ALBERTIANA 2012

Patroni honorowi:



Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Bogdan Zdrojewski



Minister Pracy i Polityki Społecznej
Władysław Kosiniak-Kamysz
Pełnomocnik Rządu do Spraw
Osób Niepełnosprawnych
Jarosław Duda



Prezes Zarządu Państwowego Funduszu
Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych
Wojciech Skiba



Marszałek
Województwa Małopolskiego
Marek Sowa



Prezydent Miasta Krakowa
Jacek Majchrowski



WOJEWODA
MAŁOPOLSKI

Wojewoda Małopolski
Jerzy Miller



TEATR im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

Dyrektor Teatru
im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
Krzysztof Orzechowski

Metropolita Krakowski
kardynał Stanisław Dziwisz

Ks. kardynał
Franciszek Macharski

Patroni medialni:



Zrealizowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Sponsorzy główni:

